

# A IMPORTÂNCIA DE OSCAR NIEMEYER, ÍCONE DA ARQUITETURA MUNDIAL



FOTO: REPRODUÇÃO WIKIPÉDIA

Oscar Niemeyer, ícone da arquitetura brasileira e internacional, formado em arquitetura e engenharia pela Escola Nacional de Belas Artes, ficou reconhecido devido à exploração das possibilidades plásticas e construtivas do concreto armado, produzindo obras grandiosas caracterizadas pelo abuso de curvas. Suas obras estão registradas nas principais cidades brasileiras, entre elas a Praça dos Três Poderes, os prédios do Congresso Nacional e o Palácio do Planalto. Mas também se espalharam por vários países do mundo – Estados Unidos, França, Espanha e Alemanha, entre outros.

Paulo Roberto Masseran, especialista em arquitetura da Unesp em Bauru, comenta a importância da obra de Oscar Niemeyer, que extrapola em si os limites

do próprio país, tornando a arquitetura brasileira visível no mundo todo: “Ele tem importância para a arquitetura moderna mundial porque, juntamente com o francês Le Corbusier, foi responsável por dotar a arquitetura moderna – até então bastante rígida, fria e racionalista – de uma expressividade maior, por meio da liberdade formal e da impregnação de vários elementos”.

Entre as principais características da arquitetura desenvolvida por Niemeyer durante toda a sua carreira está a de alcançar a expressividade por meio da linha curva, que basicamente tornou-se a sua marca, prossegue Masseran. “Isso começou no início da carreira, com o projeto da Pampulha, em Belo Horizonte, estendendo-se até o final de sua vida”, diz. O conjunto do Parque da Pampulha é composto por várias edificações que

foram sendo construídas ao longo de um processo, a começar pela represa que foi criada na cidade, desenhando um parque numa área nobre de expansão urbana. “Entre essas obras está a igreja de São Francisco, uma capela muito bem inserida na paisagem. Naquele contexto estão ainda os prédios do salão de baile e de festas e do cassino da Pampulha, onde Niemeyer conseguiu desenvolver inicialmente a sua trajetória”, explica Masseran.

**A Mendes Júnior e Niemeyer** – O último grande projeto de Oscar Niemeyer em Brasília foi concluído pela Mendes Júnior, uma das empresas de engenharia que mais executou projetos do arquiteto. Trata-se da obra da Torre de TV Digital, entregue em 2012. Segundo o engenhei-

## ANDAIMES URBE®

Desde 1976



### Linha de Produtos

A Andaimos Urbe dispõe de uma seleção de equipamentos de pequeno, médio e grande porte. Um deles é o indicado para sua obra.

- ▶ ANDAIME FACHADEIRO
- ▶ ANDAIME INDUSTRIAL
- ▶ ANDAIME MULTIDIRECIONAL
- ▶ ANDAIME TUBULAR
- ▶ BALANCIM DUPLO
- ▶ BALANCIM ELÉTRICO
- ▶ BALANCIM MANIVELA
- ▶ BANDEJA DE PROTEÇÃO
- ▶ CADEIRINHA
- ▶ GUINCHO DE COLUNA
- ▶ MINI GRUA
- ▶ PROTETOR DE PERIFERIA
- ▶ TRAVA-QUEDAS
- ▶ TUBO EQUIPADO

São Paulo (11) 2256-6000 / 2236-7000  
Osasco (11) 3601-2777  
Campinas (19) 3216-4440

Mais detalhes e equipamentos:  
[www.urbe.com.br](http://www.urbe.com.br)



FOTO: DIVULGAÇÃO / CONSTRUTORA MENDES JÚNIOR

ro Bruno Ribeiro Zauli, que coordenou os trabalhos da torre, “os projetos de Niemeyer são ousados e, com isso, complexos em sua execução. São trabalhos que exigem tecnologia, cuidado e excelência em engenharia”.

Como é marca de Niemeyer, por trás da beleza arquitetônica estão grandes desafios. “Mas sempre estivemos preparados para isso, além – é claro – de ser uma honra atuar em um projeto dele”, enfatiza Bruno Zauli.

Entre outros desafios apresentados por Niemeyer à Mendes Júnior, o mais recente foi a Catedral Cristo Rei, em Belo Horizonte, uma edificação imponente com mais de 100 metros de altura, projetada em 2006. Recentemente, a Mendes Júnior assinou contrato com a Arquidiocese de Belo Horizonte para a realização dos estudos de engenharia do projeto. A construção, que deve começar em 2013, ficará pronta em pouco mais de dois anos. O projeto está orçado em 100 milhões de reais.

O primeiro projeto de Niemeyer executado pela Mendes Júnior foi o Sambódromo, no Rio de Janeiro. A construção, iniciada em outubro de 1983, ficou pronta para o carnaval de 1984. Três anos depois, em 1987, a empreiteira iniciou a construção do Memorial da América Latina, em São Paulo, obra que envolveu mais de 1 000 trabalhadores. Os edifícios, de concreto e vidro, são dotados de estruturas ousadas, como o prédio da

biblioteca, com seu interior totalmente livre. Isso foi possível por que os apoios estão situados fora do prédio, unidos por uma viga de 90 metros de extensão. O memorial ficou pronto em 1989.

Em 2007 a Mendes Júnior começou a construir a Cidade Administrativa Presidente Tancredo Neves, sede do governo mineiro. Um dos edifícios, o Palácio do Governo, foi a estrutura que mais exigiu tecnologia para sua execução. O prédio, de 147,50 m x 26,60 m, possui apenas quatro pontos de apoio. É considerado o maior vão livre de concreto suspenso do mundo, numa edificação com essas dimensões.

Com a sede do governo de Minas ainda em andamento a Mendes Júnior iniciou, em 2009, a construção da Torre de TV Digital de Brasília, no Distrito Federal. A “Flor do Cerrado”, como ficou conhecida, é uma estrutura vista de diversas partes da capital brasileira. No pico da obra, em junho de 2010, cerca de 780 trabalhadores atuaram na construção. O projeto foi erguido em concreto armado, com 120 metros de altura. No seu topo está instalada uma torre metálica de 50 metros que receberá as antenas de transmissão das emissoras de TV. Outra característica da estrutura são os dois braços que saem do “caule”, sustentando as cúpulas – uma para cada lado – aos 60 e aos 80 metros de altura. Revestidas com vidros laminados, para mais conforto térmico e luminotécnico, elas abrigarão sala de exposições e um café. No

topo da torre, o mirante proporciona aos visitantes a apreciação da bela paisagem do Planalto Central.

Ainda com a Torre de TV de Brasília em construção, foi dada em 2011 a Ordem de Serviço para a Mendes Júnior começar a construir o campus da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Unila), em Foz do Iguaçu (PR).

A construção do campus da Unila foi desdobrada em duas etapas. A primeira compreende a construção do prédio de aulas, do restaurante, do edifício central e da central e galeria técnica, totalizando uma área construída de cerca de 80 000 metros quadrados. Na segunda etapa serão construídos os laboratórios, teatro e o centro de recepção. O prédio de aulas terá três pavimentos, com dimensões de 40 metros de largura e 300 metros de comprimento, com balanços de 7,5 metros na largura e vãos contínuos de 25 metros no comprimento. Sua área total construída será de 33 558 metros quadrados. O restaurante é uma edificação cilíndrica com 70 metros de diâmetro e dois pavimentos. O primeiro pavimento terá vãos de 13 metros e 40 metros, com balanços de 5 metros na parte frontal e 7 metros na parte de trás. A área construída será de 9 352 metros quadrados. O edifício central será uma edificação de 23 andares, com altura de 111,35 metros. O prédio é composto em três corpos na forma de H. Sua área total construída será de 27 926 metros quadrados. 